

PRINTEMPS THÉÂTRAL DES MATERNELLES

CHARTRE et ORGANISATION



- ★ **Les rencontres du printemps théâtral** sont un moment illustrant le travail théâtral effectué sur l'année scolaire, dans le cadre d'un **partenariat** entre enseignants et artistes.
- ★ Elles sont un lieu de **métissage** des **expériences** et des **participants** (*mélange des classes et des élèves lors des ateliers du matin*).
- ★ Les **petites formes** présentées l'après-midi sont en **cours de travail** et de création (*elles ne sont pas obligatoirement abouties*) et bénéficieront de **courts échanges** entre spectateurs et joueurs pour être améliorées.

Une **rencontre** du Printemps Théâtral **n'est pas une compétition** entre les classes, mais un **partage** entre pairs.

- ★ Les **rencontres** sont à la fois un moment **festif** et un **temps de travail**.

Une attention particulière est portée sur **l'organisation et la tenue des échanges**, menées par un(e) comédien(ne) professionnel(le).

A la fin de chaque présentation, la **parole** est d'abord donnée aux **acteurs** : tout s'est-il déroulé comme prévu ?

Ensuite les **spectateurs** peuvent dire ce qu'ils ont compris, poser des questions sur ce qu'ils n'ont pas bien compris, puis faire des propositions.

Ce travail **d'échange** sera pratiqué lors des **ateliers** : tout au long de l'année, les élèves sont à la fois **acteurs et spectateurs**.

- ★ Les **présentations théâtrales** nécessitent un **espace** adapté.

Elles sont de **courte durée** (*10-15 minutes maximum*), utilisent des dispositifs scéniques légers et modulables (*accessoires posés sur scène ...*).

- ★ Les **élèves en coulisses** participent au moins en étant attentif. Les coulisses à vue sont un outil proposé pour maintenir la concentration. Autour de la scène les élèves peuvent avoir un rôle de bruitage, d'accompagnement des émotions... (*le jour des rencontres au CJC, le plateau de jeu pourra être défini par un rectangle de 6m x 8m délimité par du gaffeur, scotch blanc*).