

- **Un temps fort, fondateur du cursus scolaire**

« ...Lorsque je repense à mes années de lycée, l'option théâtre est l'un des premiers souvenirs qui me viennent à l'esprit. Moments forts de cohésion, source d'adrénaline inaltérable : les **pièces vues**, le Printemps Théâtral... Cette option était mon bol d'air frais au milieu du stress de la préparation du bac. Une **parenthèse enchantée**. » Bénédicte

- **La richesse du partenariat entre un professeur et un artiste professionnel**

« En effet, j'avais de vrais comédiens comme intervenants... Ils m'ont tous marquée. J'étais impressionnée de les avoir vus sur scène quelques mois auparavant et de les avoir ensuite devant moi à me donner des conseils de jeu.» Juliette

- **La richesse du partenariat entre un**

professeur et un artiste professionnel

« J'ai grandi dans un milieu populaire où ni le théâtre ni la littérature n'avait de place. (...) Durant une période qui peut être parfois difficile à gérer, il est bon de trouver des adultes en qui on peut avoir **confiance** et qui cherchent simplement à vous faire donner le **m e i l l e u r d e v o u s - même**. » Pauline

- **Une autre façon d'apprendre**

« ...La découverte de nouvelles façons d'apprendre, d'une nouvelle façon de s'exprimer – le corps désormais avait la parole ! – d'une nouvelle façon de travailler. Dans le cadre de ce cours – car enfin il s'agissait bien d'un cours, intégré à notre emploi du temps, le plaisir que nous prenions à la chose nous l'aurait presque fait oublier...» Nina

- **Une autre façon d'apprendre**

« ... C'est une des premières fois où j'ai eu l'impression d'avoir des responsabilités importantes. La **c o n f i a n c e** et l'accompagnement qui nous étaient accordés par notre enseignant étaient très précieux et formateurs » Bérangère

- **Une ouverture culturelle accessible**

«... L'option : la possibilité d'assister à une dizaine de **r e p r é s e n t a t i o n s t h é â t r a l e s** et d'art de la scène fut une chance. Je n'aurais jamais pu découvrir tous ces spectacles. Il est compliqué pour un jeune d'aller au théâtre, seul, sans conseil sur les spectacles à voir et surtout cela coûte cher.» Juliette

- **Une ouverture culturelle accessible**

« Si [mes parents] avaient en eux un esprit de curiosité quant à l'univers artistique, ils ne connaissaient pas grand-chose du théâtre... Mais c'est pendant ces 3 années que j'ai commencé à avoir un aperçu d'une histoire du théâtre et de son importance sociale et culturelle.... » Anthony

- **Un savoir être qui bénéficie aux autres disciplines**

« **C o n f i a n c e** » est finalement le sentiment qui s'impose... Pendant ces années d'option je la gagnais au fur et à mesure des séances et des travaux de pratique ou d'analyse, mais qui transparaît automatiquement sur mes résultats scolaires : dans mes écrits, par l'émergence d'une importance à accorder aux mots employés ; dans mes oraux, par une nouvelle aisance à m'exprimer. » Amélia

- **Un enseignement qui doit être reconnu et**

valorisé y compris dans le cadre du baccalauréat

«... Pour moi, la découverte du théâtre est essentielle pour un adolescent... Le fait que **l'option compte au baccalauréat** de manière significative encourage les élèves d'abord réticents. Certains auront leur baccalauréat grâce à leur option... » Juliette

«... Et puis petite chose, mais sympathique quand même, ce sont les points de l'option théâtre qui m'ont permis (avec l'anglais renforcé) d'avoir la mention très bien à mon BAC (ça fait toujours bel effet sur le CV, à défaut d'être essentiel pour la vie)... » Marie

- **Du temps volé à la rentabilité ?**

« ...Pourquoi faire du théâtre plutôt que de « rentabiliser » son temps à étudier ce qui est utile, utilitaire, efficace ! Un outil d'échanges, de confiance, d'ouverture d'esprit sur

l'inconnu, de curiosité. D'appétit premier de ce qui est notre première richesse pour fonder notre société à venir : l'humain, le corps, la réflexion. Le jeu. La créativité... » **Romain**

- **Une clef pour le développement personnel**

« ...Quand on a seize ans, et que l'on a peur de soi-même et de l'avenir ? [On a le] THEATRE... » **Nicolas**

«... Le théâtre aide à avoir l'estime de soi. Adolescente angoissée, ma confiance en moi passait par le regard des autres. J'ai appris à m'exprimer en public, à aiguiser mon esprit critique, à devenir qui je suis aujourd'hui... » **Juliette**

- **Une clef pour le développement personnel**

« ...Le théâtre a changé ma vie. Je pensais ne pas être à ma place dans la société,

que le handicap était une barrière infranchissable qui m'empêcherait d'être heureuse. J'ai alors posé mes deux pieds sur cette scène – et c'est à ce moment-là que j'ai enfin trouvé ma place. ... » **Salomé**

- **Une véritable formation intellectuelle**

« ... Cet enseignement me fait l'effet d'une révélation [...]...c'est en partie grâce au théâtre que j'ai pu intégrer l'Ecole Normale Supérieure, grâce aux connaissances, à la pratique, aux sorties. Cette continuité [de l'activité théâtrale] – du collège aux classes prépa - que permet actuellement l'institution, et qui a permis des trajectoires comme la mienne [...] **Nina**

- **La découverte de leur voie professionnelle pour certains**

« ...Trouver sa voie est peut-être la chose la plus

importante. [...] Je suis aujourd'hui comédienne et c'est d'abord grâce à ces années d'option... » **Maylis**

«... Professionnellement, je ne l'avais pas prédit à l'époque, mais finalement je suis tombée dans le spectacle ! Après un **BTS Hôtelier** et une licence **Tourisme** je me suis rendu compte que le spectacle était la seule chose dont je ne me lassais pas. Ma petite expérience d'option théâtre pouvait paraître bien superficielle, mais ce fut déjà un bon petit socle... » **Marie**

- **Un précieux acquis pour toute vie socioprofessionnelle**

« ...Sans cette option théâtre, je ne sais pas si je serai où j'en suis aujourd'hui. Je travaille désormais en **hôtellerie de luxe**. Ces deux (trop) courtes années de théâtre, me permettent aujourd'hui de converser avec un PDG, un Sultan, un avocat, une

Princesse, un grand docteur, une pop star internationale... L'hôtellerie de luxe est similaire au théâtre. L'uniforme est l'équivalent du costume et le lobby d'un palace devient une scène où les personnages grandioses échangent avec un personnel qui se veut irréprochable... » **Bénédicte**

- **Un précieux acquis pour toute vie socioprofessionnelle**

« ... Un plus non négligeable dans le développement de ma vie professionnelle. Jeune **Responsable des Ressources Humaines**, cette expérience théâtrale m'a apporté des armes particulièrement utiles à mon emploi dans la confiance en moi, dans la gestion de mes émotions, dans ma façon d'appréhender autrui, ou encore dans mon élocution et ma répartie. Tout ça, je ne le dois qu'à ce que le théâtre et les personnes que j'ai rencontrées ont semé en moi... » **Christophe**

- **Un précieux acquis pour toute vie socioprofessionnelle**

«...Je me suis réorientée vers le **social**. Aujourd'hui je ne suis peut-être pas sur scène mais j'utilise tous les jours dans mon travail ce que m'ont appris mes spécialités et options, que ce soit en termes de communication ou dans mes projets avec mes différents publics. Contrairement aux autres matières, je n'ai pas seulement appris un savoir froid mais également un **savoir-faire et un savoir-être**. Aujourd'hui dans mon métier, [...] j'utilise des outils, techniques apprises durant ces années avec des enfants, adolescents Français et Irlandais, des personnes handicapées, les Gens du Voyage, des adultes isolés... Mon CV est également valorisé par ces pratiques, les gens me

prennent parce que j'ai suivi ces spécialités et qu'elles peuvent également leur être utile... » **Juliette**

- **Une ouverture culturelle qui se prolonge tout au long de la vie ...**

« Je crois que le plus important c'est qu'aujourd'hui j'ose aller au théâtre sans avoir peur de ne pas être à ma place. Ce n'est pas réservé à une catégorie de personnes. Et l'ouverture à la culture ne devrait jamais être remise en cause par quoi que ce soit... » **Océane**

«... Parce qu'en filière scientifique, on doit laisser [...] le monde littéraire, on a besoin de l'option théâtre. En effet, au milieu de la rigueur de la démonstration mathématique, il est enrichissant d'avoir accès à la fantaisie théâtrale. C'est un équilibre qui fait grandir, mûrir, et qui nous reste. Quinze ans après, je conserve cet univers

électrique, en partageant ma vie entre l'enseignement des SVT et un abonnement au théâtre du coin. Merci à l'option théâtre, pour cette ouverture culturelle... » **Solenne**

- **le théâtre, un rempart**

« J'ai peur que si les options théâtre disparaissent [un jour] on ne perde toute démocratisation pour un repli vers les conservatoires [les cours privés onéreux et donc inaccessibles pour certains] ce qui serait très, très dommage.» **Juliette**

« ...Seule la culture tient lieu de rempart contre la barbarie, l'ignorance et la cruauté. L'éducation est le seul moyen de lutter contre cette angoisse... Et pour reprendre les mots de Jean Vilar : «Dieu merci, il y a encore certaines gens pour qui le théâtre est aussi indispensable à la vie que le pain et le vin (...) l'eau, le

gaz et l'électricité... » **Garance**

- **le théâtre, un rempart**

« ...En devenant professeure des écoles, je souhaite tout particulièrement transmettre les valeurs d'écoute, d'attention et d'entraide entre les enfants. Aujourd'hui, ces valeurs essentielles à l'Homme sont de plus en plus oubliées au profit de la rapidité, de la concurrence et de la rentabilité. Le théâtre est source de discussions, de débats, d'opinions nouvelles. Il aborde des thèmes drôles mais aussi violents de manière à faire réagir la société...» **Juliette**

« **L'adolescent** dira le théâtre m'a appris à grandir, à me trouver, à penser hors du cadre au moment de ma vie où j'en avais besoin.

L'adulte dira le théâtre m'a appris à collaborer, à débattre, à me faire mon

avis en écoutant celui des autres, à devenir un citoyen.

Le timide dira le théâtre m'a appris à parler sans crainte d'être interrompu.

L'utilitariste dira le théâtre m'a appris à poser ma voix, à gérer ma posture, à capter l'attention d'un public -choses indispensables pour mon travail.

Le philosophe dira le théâtre m'a appris à me connaître et à connaître les autres -choses indispensables pour la construction de mon identité....

Je dirais que le théâtre m'a appris tout ça et bien plus encore.

Je dirais que le théâtre est une chance, un cadeau, dont tout le monde devrait pouvoir profiter. » **A**