

Alerte sur la place du Théâtre dans l'éducation

Et nous voici réunis pour l'assemblée générale annuelle **d'En Jeu**, la 40 ème puisque notre association a été créée le **17 décembre 1986** en s'appuyant sur l'action de formation menée depuis plusieurs années **par l'Antenne théâtre** du CDDP de Maine et Loire et sur la première association créée à Noirmoutier **Vents et Marées**. 3 autres associations sœurs dans les autres départements : **Comète, Amlet et Théâtre pour l'avenir**.

Les objectifs d'alors n'ont pas changé : organisation des **Printemps Théâtraux** en **partenariat** avec des professionnels du spectacle vivant, artistes et gestionnaires d'établissements culturels et la **formation** des enseignants complémentaire de celles proposées par le rectorat ou l'Inspection académique pour le ministère de l'Education Nationale et le Nouveau Théâtre d'Angers centre dramatique national à cette époque, pour le ministère de la Culture.

Notre association totalement **autonome** a survécu grâce à l'action militante des enseignants et des comédiens, grâce au soutien de communes, puis des subventions de la Culture, de l'Education Nationale et de la Région. Ce travail important développé depuis des décennies, renforcé grâce à l'élan donné par le plan Lang-Tasca pour les arts et la culture à l'école en 2001 se trouve désormais mis en péril.

Il y a un peu plus d'un an la **présidente de la Région des Pays de la Loire, Mme Morançais**, annonçait que la région **ne financerait plus les associations régionales théâtre-éducation**. Et tout s'enchaîne : gestion erratique du pass culture, menaces sur les options théâtre, absence de soutien aux ateliers théâtre, réduction des sorties au théâtre avec des élèves, abandon des formations conjointes entre artistes et enseignants.

Tous ces reculs obligent de **nombreux enseignants à renoncer à de nombreux projets culturels** dont nous n'avons jamais eu autant besoin, menacent les artistes intervenants en milieu scolaire, privent des milliers d'élèves de **formes de transmission coopératives et dynamiques**, celles qui permettent d'apprendre collectivement, de façon active et vivante.

Nous n'allons pas nous retrouver dans la situation des années 1970 où tout était à construire dans le domaine du théâtre éducation

Alors que pouvons nous faire ?

- Lancer une **alerte** sur la place du théâtre-éducation avec le **texte** en cours de rédaction par **l'ANRAT** et le **Théâtre de la Ville** de Paris. Alerta qui pourrait être **proposée dans les théâtres** de notre région, lue en début de représentation, ou distribuée à l'entrée,
- Envoyer cette alerte aux **associations de parents d'élèves**,
- Proposer **des formations** d'initiation au théâtre sous toutes ses formes, le samedi par exemple,
- Organiser des **assises régionales** avec des présentations de travaux d'élèves.